

# Путеводитель по искусству Благосферы

коллекция фонда поддержки  
современного искусства «Сфера»



карта пространства

## Коворкинг



«Куски металла»  
Владимир Логутов

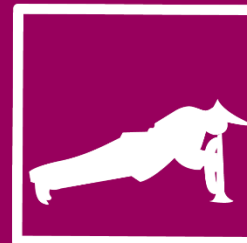
«Руины индустриального» – это проект, состоящий из объектов и видео. Видео символически демонстрирует буквально схлопывание некой индустриальной территории. Объекты из металла, тяжелые остатки большого взрыва, оборачиваются визуальным эффектом объемной глубины. Перед нами воссозданные руины. Искривленные и застывшие куски металла напоминают о конце индустриальной эпохи, о тяжести индустриальных средств производства. Утрачен мир, связующими звеньями в котором были провода и рельсы. От них остались лишь перекошенные «металлические куски». Дивный новый мир нематериального производства, не нуждающегося в цехе, прощается с миром «тяжести».



«Шоколад»  
Яна Сметанина

Яна Сметанина – номинант премии Кандинского в категории «Проект года» 2013, лауреат «Просто премии» 2014. Окончила училище анимационной кинематографии, Полиграфический институт, Институт проблем современного искусства. Продолжает обучение в «Базе».

«Мне кажется, искусство должно вызывать эмоции. Эмоции заставляют думать. Художник, который в первую очередь пытается своим искусством передать свои чувства, понимает (наверняка должен), что последует за его высказыванием, жестом, акцией, какова будет реакция. Заставишь ты улыбнуться или в негодовании сжать кулаки или загрустить? Это очень важно. Феминизм для меня – это поиски вечно недостижимой свободы, один из путей. Это возможность слова, диалога и отказ от навязанной немoty. Мои героини очень часто лишены даже этого права».



«Трубач»  
Ринат Волигамси

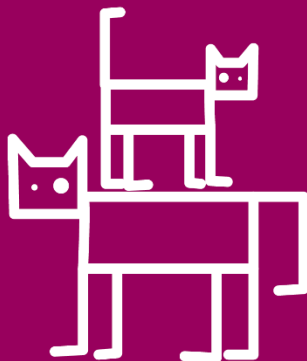
Живописная манера Рината Волигамси и сейчас такая, какой она сложилась в двухтысячных. Работы Волигамси обрели ироническую и одновременно философскую осмысленность, а также ставшую его фирменной ретрофотореалистическую манеру. Творческий путь Волигамси сложен, полон кризисов и переосмыслений, поскольку художник неизменно ставит перед собой сверхзадачу — выявлять самое сложное и глубокое. И его работы одновременно интересны и понятны зрителю — благодаря тому, что Ринати Волигамси выражает себя сверхточным живописным языком.

Для Рината Волигамси советское располагается на безопасном расстоянии. Его полотна антиностальгические. Они рассказывают об ушедшем и невозвратимом периоде истории. Военный «Трубач» (2012) дует в землю. Его начальники двоятся и троятся («1,5», «2,5»). Живопись Волигамси о том, что все попытки возродить ритмическую мощь советской дисциплины и военного социализма обречены на провал. Своеобразная «Книга мертвых» о стиле эпохи, которым столько умиляются. Попытки оживить прошлое приведут только к созданию дефективного будущего, изображенного на картинах Волигамси.



«Штрихи»  
Андрей Сяйлев

Андрей Сяйлев работает в традиционных медиа, экспериментирует с пластическими приемами и фактурами, в том числе в публичном пространстве. Он работает сериями, каждая из которых – концептуальный проект, законченная мысль, прием, образ. Как художник он не исчерпывается ни одной из этих серий, ускользя от законченной идентичности. Главный предмет его работы – эксперимент с разнообразными фактурами, материалами, пространственно-временными измерениями живописи и видеоповествования. Суть метода художника — выстраивание рамок, организующих горизонт восприятия зрителя с целью акцентировать его внимание на предмете как таковом. Для Сяйлева не столь существенны означаемые, для него реально прежде всего само тело означающего, его материальная конституция.



«Многие коты»  
Валерий Чтак

Чтак — псевдоним, который художник взял себе в качестве официальной фамилии. С 1998 года принимал участие в проекте «Школа современного искусства» Авдея Тер-Оганьяна. С 2000 по 2005 год участвовал в арт-группе «Общество Радек». В 2017 году Валерий Чтак вошел в список 49 выдающихся современных художников в возрасте до 50 лет, чье творчество, по мнению организаторов Российского инвестиционного художественного рейтинга 49ART, обладает высоким инвестиционным потенциалом. Живёт и работает в Москве.



«Стрела»

## «Стрела» и «Красные муравьи» Павел Пепперштейн

Павел Викторович Пепперштейн — российский художник, литератор, критик, теоретик искусства, один из основателей арт-группы «Инспекция «Медицинская герменевтика»». Художник диалектически соединяет аналитическую, визуальную и литературную практики, где психоделика становится способом интерпретации современной культуры, а приоритет отдан ее бессознательным, «изнаночным» процессам.



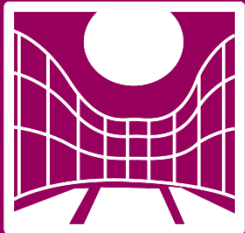
«Красные муравьи»



## «Без названия» Полина Орлова

Полина Орлова - обладатель специального приза от Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина в конкурсе "Искусство и образование" галереи "Анна Нова". Работа была сделана в резиденции Фонда поддержки современного искусства «СФЕРА» (правопреемник Фонда Владимира Смирнова и Константина Сорокина) в июле 2015 году. Полина занимается «живописью цветового поля» разрабатывая свой художественный язык.

## переговорные комнаты



«Театр»



«Офис»

## «Театр» и «Офис» Кирилл Майданюк

Художник с особой ментальностью, участник объединения «Новые городские художники» под руководством Жени Штиль и Стаса Багса. Отличительная черта работ этого мастера – отсутствие полутонов. Объекты на его картинах не отбрасывают тень – а все потому, что художник пишет свет.



## «Двор» Сергей Скутару

Его работы отличает жёсткая композиция и подчеркнута строгий контур, предельно точная и безжалостная фиксация всех, в том числе и непривлекательных, аспектов быта и то, что творится в окружающей среде. Художник Сергей Скутару родился в 1979 году в Молдавии, в селе Багринешт. Закончил Колледж Искусств в городе Сорока. С 2000 года живёт в Москве. Провёл несколько персональных выставок: в Центре современного искусства «Красный», в

## ХОЛЛ



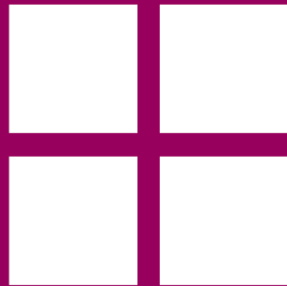
## «Неподаренный букет» Аня Желудь

Серия картин с изображением одного и того же букета лилий предполагала сто картонов. Аня Желудь родилась в 1981 году в Ленинграде. Училась в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. В 2007, 2010 и 2012 году номинирована на всероссийскую премию в области современного искусства «Инновация», в 2008, 2013 и 2017 номинирована на «Премию Кандинского». В 2009 году участник основного проекта 53-й Венецианской биеннале современного искусства.

## Галактика

## Космос

## Стратосфера



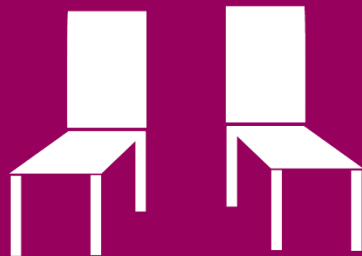
### «Без названия», 2018 год Дарья Кудинова

Современная российская художница, работающая в жанре абстракционизма, основываясь на образах, полученных после плавления пластика. Входит в рейтинги InArt «100 молодых художников» и «15 аукционных продаж молодых авторов за последние 2 года».

Созданию каждой работы Даши Кудиновой предшествует определенное действие: расплавляя разнообразные пластиковые объекты, она получает образы, которые затем переносит на полотно. В основе того изображения, которое кажется зрителю чем-то фантастическим, иноземным, ненастоящим, лежит нечто реальное, материальное, бытовое. Несмотря на стремление полотна к абстракции, мы чувствуем материальность, лежащую в основе произведений, можем ощутить созданные формы. Понимая происхождение этих форм, мы невольно начинаем играть в узнавание тех пластиковых предметов, которые могли лечь в их основу, и, таким образом, мы открываем знакомое в незнакомых пространствах.

## Аэродром

### «Ab Glasgovia», «Ad Cremlinus» Валерий Чтак



В 2014 году в День города Музеи Московского Кремля и Фонд Владимира Смирнова и Константина Сорогина провели творческую акцию «По стопам Макинтоша» в кассовом павильоне, расположенном в Александровском саду. Художники – Миша Most, Владимир Потапов и Валерий Чтак в течение нескольких часов с помощью красок и других подручных материалов декорировали стулья, превратив привычные предметы мебели в настоящие дизайнерские арт-объекты.

Стул был выбран в качестве предмета для креативного оформления не случайно – это любимый «герой» творчества и самое известное творение Ч.Р.Макинтоша, прославившее своего автора, выдающегося шотландского архитектора, дизайнера и художника, которому посвящена открывшаяся выставка в Музеях Московского Кремля.



### «Круиз», 2017 Арт-группировка ЗИП

Российская художественная группа, созданная в 2009 году. Базируется в Краснодаре. В 2011 году основали Краснодарский институт современного искусства (КИСИ).

Участники многочисленных российских и зарубежных выставок. В 2013 году группировка ЗИП совместно с активистами КИСИ стала победителем премии «Инновация» в номинации «Региональный проект современного искусства». В 2017 году группировка ЗИП стала победителем премии Кандинского в номинации «Проект года».

ЗИПы работают в жанре так называемой «эстетики взаимодействия».

Работа была создана под проект Музея Skolkovo Sailing Club – мир парусных гонок. Задача произведения передать свободу ожидания перед гонками.